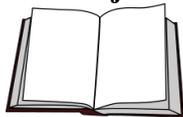


LECTURES CONSEILLÉES POUR L'ENTRÉE EN PREMIÈRE

Classement en fonction des objets d'étude du programme



Cette bibliographie propose une sélection de titres de référence dont la connaissance permet le développement d'une culture générale et la préparation à l'épreuve anticipée de français.

Il est recommandé, **particulièrement en 1^{ère} L**, de garder une trace de ces lectures sous la forme d'une fiche personnelle (récapitulant par exemple le genre de l'œuvre, le cadre, les personnages, l'histoire et ses thèmes principaux)

1. LE ROMAN : « Le personnage de roman, du XVII^{ème} siècle à nos jours »

A) Un roman et des nouvelles du 19^{ème} siècle au moins parmi :

- BALZAC : *Le père Goriot*
- FLAUBERT : *Madame Bovary, L'Education sentimentale*
- STENDHAL : *Le Rouge et le Noir*
- ZOLA : *Germinal- L'Assommoir –Au bonheur des dames...*
- MAUPASSANT : *Pierre et Jean, Bel-Ami, La Maison Tellier et autres nouvelles, Contes de la Bécasse, Contes du Jour et de la Nuit*

B) Deux romans et récits autobiographiques du 20^{ème} au moins parmi :

- Louis ARAGON : *Aurélien*
- Albert CAMUS : *L'étranger - La peste*
- Albert COHEN : *Belle du Seigneur*
- Marguerite DURAS : *Un barrage contre le Pacifique, Le Ravissement de Lol V. Stein*
- André GIDE : *L'immoraliste, La symphonie pastorale*
- André MALRAUX : *La condition humaine*
- Georges PEREC : *Les choses, La disparition*
- Primo LEVI : *Si c'est un homme (récit autobiographique-témoignage)*
- Jorge SEMPRUN : *L'Écriture ou la Vie (récit autobiographique témoignage)*
- Azouz BEGAG : *Le Gone du Chaaba (récit autobiographique)*
- Kateb YACINE : *Nedjma (récit autobiographique)*
- Boris VIAN : *L'écume des jours, L'Arrache-cœur*
- Louis-Ferdinand CELINE : *Voyage au bout de la nuit*
- John STEINBECK (auteur américain) : *Les Raisins de la Colère, Des souris et des hommes.*

2. LE THEATRE : « Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours »

A) Une tragédie et une comédie ou une tragi-comédie du XVIIème :

- CORNEILLE *Le Cid, L'Illusion comique*
- MOLIERE *Tartuffe, Le Misanthrope, Dom Juan*
- RACINE *Andromaque, Phèdre, Britannicus*

B) Une comédie du XVIIIème :

- MARIVAUX : *L'île des esclaves, Les Fausses Confidences, Le Jeu de l'Amour et du Hasard*
- BEAUMARCHAIS : *Le mariage de Figaro*

C) Un drame romantique ou un proverbe :

- Victor HUGO : *Ruy Blas, Hernani*
- Alfred de MUSSET : *Il ne faut jurer de rien, Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, On ne badine pas avec l'Amour.*

D) Une pièce contemporaine :

- Samuel BECKETT : *En attendant Godot*
- Eugène IONESCO : *La leçon - La cantatrice chauve-Rhinocéros*
- Jean-Paul SARTRE : *Huis-clos*
- Jean COCTEAU : *La Machine Infernale*
- Anouilh : *Antigone*

On peut aussi conseiller la lecture d'une tragédie de Shakespeare, notamment Hamlet

SPECIAL SERIE L

Dans le cadre de l'objet d'étude : « Les réécritures, du XVIIème siècle à nos jours », il est vivement recommandé de lire, au moins en extraits, des auteurs antiques :

EURIPIDE : *Médée* (tragédie)

SOPHOCLE : *Œdipe Roi, Antigone* (tragédie)

HOMERE : des extraits de *L'Illiade* et *L'Odyssée* (épopée)

VIRGILE : des extraits de *L'Enéide*

ARISTOPHANE : *Les Grenouilles* (comédie)

OVIDE : *Les Métamorphoses*

3. LA POESIE : « Ecriture poétique et quête du sens, du Moyen-Age à nos jours »

Vous pouvez lire quelques poèmes dans les recueils, et constituer votre propre « recueil » à partir des poèmes que vous avez préférés !

- Joachim du BELLAY : *Les Regrets*
- Pierre de RONSARD : *Odes, Les Amours de Cassandre, Les Sonnets pour Hélène.*
- Victor HUGO : « *Pauca Meae* » dans *les Contemplations*
- Guillaume APOLLINAIRE : *Alcools*
- Charles BAUDELAIRE : *Les Fleurs du Mal, section « Spleen et idéal »*
- Francis PONGE : *Le parti-pris des choses*
- Arthur RIMBAUD : *Une saison en enfer, Les Illuminations*
- Paul VERLAINE : *Fêtes Galantes, Poèmes Saturniens*
- Jules SUPERVIELLE : *Débarcadères, Gravitations*
- Henri MICHAUX : *La nuit remue*
- Paul ELUARD : *Capitale de la Douleur*
- Louis ARAGON : *Les yeux d'Elsa*

4. L'ARGUMENTATION : « La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVIème siècle à nos jours »

Toutes ces suggestions font partie du genre de l'**apologue** : il s'agit pour la plupart de « récits » qui ont une visée argumentative.

- Ray BRADBURY : *Fahrenheit 451*
- Aldous HUXLEY : *Le meilleur des mondes*
- Jean de LA FONTAINE : *Fables*
- Franz KAFKA : *La métamorphose*
- Georges ORWELL : *La ferme des animaux, 1984*
- Charles PERRAULT : *Contes*
- VOLTAIRE : *Candide, Zadig, Micromégas, L'ingénu*
- MONTESQUIEU : *Les Lettres Persanes*

SPECIAL SERIE L

Dans le cadre de l'objet d'étude : « **Figures de l'Humanisme en Europe** », il serait bon de préparer une fiche sur la définition de l'Humanisme, et de préparer les biographies d'Erasme, de Thomas More, de Rabelais, de Nicolas Machiavel et de Montaigne.

Lire au moins par extraits :

THOMAS MORE : *L'Utopie*

ERASME : *Eloge de la Folie*

RABELAIS : *Le Quart Livre, Gargantua, Pantagruel*